

denuncia que, en realidad, el dominio del progreso supone el progreso del dominio y tan sólo augura una catástrofe inevitable. Ante ella, vuelve la vista atrás y ubica la utopía en los fracasos del pasado: lo que la historia ha establecido, sostiene, puede ser modificado por la rememoración.

17 h – 18 h

RADIO BENJAMIN. Una experiencia sonora.

Walter Benjamin. experiencia en tiempos sombríos. Escenas radiofónicas. Idea, texto y dirección. **Claudia Kálasz.** Doctora en filosofía con una tesis sobre Friedrich Hölderlin. Ha sido profesora del Goethe-Institut Barcelona. Es traductora literaria de poesía catalana del siglo XX al alemán. Ha escrito sobre las correspondencias entre el artista Francesc Abad y Walter Benjamin.

Técnica y sonido: **Detlef Jesgarz.** Una producción de radio Niemandland Radioart. Un ensayo radiofónico en un intento de biografiar el pensamiento de Walter Benjamin, utilizando todos los recursos de radio arte. Entre collages de voz y sonido, fragmentos musicales y efectos acústicos, citas y comentarios recitados por varios locutores/as, las escenas transmiten dramáticamente cómo se desarrolla el concepto de experiencia de Benjamin a contracorriente de las circunstancias hostiles de su época.

18 h – 18'30 h PAUSA

18'30 h – 20 h

Proyección del filme LAS

UNWANTED DE EUROPA (Los no deseados de Europa). El camino de Walter Benjamin en un filme de **Fabrizio Ferraro**, 2018. (Subtitulado al castellano). El filme se centra en la retirada republicana y el éxodo de Walter Benjamin, cuando huía en exilio camino de Estados Unidos antes de decidir terminar la su vida en Portbou el 26 de septiembre de 1940.

Domingo 8 de septiembre

10'30 h – 11'30 h

Presentación de la primera edición al catalán de los SONETOS, de Walter Benjamin, traducidos por Arnau Ferre Samon, una edición de la Fundación Angelus Novus y Ediciones del Reremús. Presentación con **Claudia Kálasz** y **Arnau Ferre Samon**, el traductor.

12'45 h

Cementerio

Ofrenda floral, poesía y música.

Martes 17 de septiembre

19h

Presentación del libro de Sonetos de Walter Benjamin, edición bilingüe alemán/catalán, en la librería Laie, Pau Claris, 85., Barcelona. Presentan: Carlos Duarte, poeta y Claudia Kálasz, experta en Benjamin, con presencia del traductor Arnau Ferre Samon. Se presentan también las demás publicaciones de la Fundación Angelus Novus.

Viernes, 27 de septiembre

16'15h

Presentación / celebración de los 10 años de la Associació Passatges de Portbou en el Musée de Arte Moderne de Céret (Francia) y proyección de un documento audiovisual inédito con Dani Karavan en Portbou. Invitados por Jean Calens y Les Cahiers VUPP en el marco del Premio de la Association Prix Européen Walter Benjamin 2024. Agradecimientos: Nathalie Raoux, Amis du Musée de Céret.

Lugar

Biblioteca Walter Benjamin
Av. Barcelona, 11. Portbou



Ajuntament de Portbou

Hoteles

Portbou: Hotel Comodoro,
Hostal Juventus.
Colera: Tots som Pops,
Gambina.
Cervera: Hôtel Le Belvédère du
Rayon Vert.

Organización

 ANGELUS NOVUS
CASA WALTER BENJAMIN

 PASSATGES
CULTURA CONTEMPORÀNIA

Con el apoyo de:

 Diputació de Girona

 Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

IX ESCUELA DE VERANO WALTER BENJAMIN PORTBOU

PROGRESO Y CATÁSTROFE LAS FISURAS DE LA SOCIEDAD CONTEMPORÁNEA

2024
Del 6 al 8 de septiembre

PROGRAMA

Progreso y catástrofe: las fisuras de la sociedad contemporánea

Walter Benjamin, en los últimos meses de su vida y antes de ser vencido por la fatiga y la persecución de la Gestapo, pudo escribir unas tesis contra la ideología del progreso. Denunció que el crecimiento infinito en el futuro no sería posible y que debería activarse el freno de urgencia. La producción y consumo de materiales no sería sostenible en un mundo limitado de recursos. Las teorías del decrecimiento se han filtrado en la sociología, la economía, la filosofía, la ecología y en cualquier reflexión que profundice sobre la problemática que asola el siglo XXI, basada en un crecimiento sin freno que está dejando el mundo sin recursos naturales y delega en la máquina la inteligencia humana. Hemos escogido esta reflexión sobre el progreso, porque es muy actual. Nos habla de un Benjamin que se enfrenta al productivismo, al fetichismo de la mercancía, a la pérdida de la experiencia y del mundo sensible, de la crítica al trabajo alienado, del vacío del tiempo y de la catástrofe en la historia. Esta catástrofe de la que grandes intelectuales hoy recuperados y añorados como Stefan Zweig y el propio Benjamin se han hecho eco. Este pensamiento benjaminiano ha influido en pensadores de gran actualidad. Se abordará el centenario de la muerte de Franz Kafka. Como festival de arte y pensamiento multidisciplinar de carácter internacional en el ámbito de la creación y las humanidades, contempla un seminario de formación con conferencias que incluyen estudiantes de postdoctorado universitario, poesía, teatro escenificado, fotografía, exposición de artes visuales y archivo de los contenidos de las conferencias.

Dirección: Pilar Parcerisas (FAN), Cari Oriol Serres (AP) y Vicent Ordoñez (UNED)
Secretaría: Irene Cussó

Inscripciones
info@passatgescultura.org
info@fundacioangelusnovus.org
parcerisas.pilar@gmail.com
T. + 34 660 827023

Idiomas: Catalán / Castellano

Viernes, 6 de septiembre

16 h – 17 h

Cari Oriol Serres. Filóloga en lenguas románicas y catedrática de literatura.

"La relación de Stefan Zweig y Sigmund Freud. La influencia de éste último en la obra de Zweig".

17 h – 18 h

Lectura dramatizada de la novela de Stefan Zweig "POR", con actores locales. Dirección: **Cari Oriol.**

18 h – 18'15 h PAUSA

18'15 h – 19'15 h

Maria Mora Tibau. Doctoranda Escuela doctoral de Filosofía de la Universidad París I. Estudia en París letras modernas y filosofía. Descubre la obra de Benjamin en el último año de carrera y, desde el Máster, trabaja en su obra. Profesora de filosofía en la Sorbona (París) y doctoranda internacional entre esta misma universidad y Roma.

La transparencia del vidrio. Walter Benjamin y las vanguardias. Benjamin participó plenamente de las ideas de las vanguardias, particularmente de la Nueva Objetividad, los Surrealistas, Paul Scheerbart y la Bauhaus.

19'30 h – 20'30 h

Inauguración de la exposición de fotografía de **Patricio Salinas:** LAS HUELLAS DE UN FLÂNEUR. Portbou como espacio de progreso y catástrofe.

Sala de Aduanas de la Estación

Internacional de Portbou. Permanecerá abierta hasta el domingo 22 de septiembre.

Sábado, 7 de septiembre

10 h – 11 h

Lluís Montull. Director de los SSTT de Justicia, Derechos, Memoria de las Terres de l'Ebre. Profesor colaborador de la UOC. Profesor colaborador de la UOC en el Grado de Sociología y en el Máster Retos Filosóficos Contemporáneos. Hasta enero de 2023, profesor de filosofía en el Instituto Ramon Berenguer IV de Amposta. Varias publicaciones sobre Walter Benjamin, memoria histórica y filosofía política. Autor de los libros: *Walter Benjamin y los límites de la democracia* (2016) y *La experiencia como resistencia. Lecturas de Walter Benjamin* (2023).

Walter Benjamin y los escombros de la modernidad. El concepto de escombros en tres momentos de su pensamiento, cómo la experiencia de los escombros se va configurando no sólo como signo definidor de la edad moderna y la modernidad, a pesar de sus pretensiones contrarias, sino también como una forma de resistencia, de vislumbrar un futuro planteado como interrupción de la catástrofe a la que la aceleración moderna del tiempo nos aboca.

11 h – 12 h

Alba Gimenez Gil. Profesora-tutora en la UNED Barcelona desde 2019 Ética I, y Últimas Tendencias del Arte en el Grado de Filosofía. También ha impartido docencia en la Universidad de Girona, en la

UOC, en la Universidad de South Wales, Reino Unido y en la UNED Sant Boi de Llobregat.

Artistas del hambre. La narrativa breve de Franz Kafka y Walter Benjamin. A partir de un título de un cuento de Kafka: "Un artista del hambre", en el que exuda el clima claustrofóbico y alineante de sus novelas, se explorarán lesa afinidades y contraste entre ambos escritores. Kafka como "anoréxico espiritual" y Benjamin desde la redención y la esperanza.

Diana González Béjar.

Graduada en Derecho y Ciencias Políticas por la Universidad Carlos III de Madrid. Abogada en ejercicio y estudiante de Filosofía en la UNED.

La alienación en la obra de Benjamin y Kafka: violencia, deshumanización y justicia. La enajenación individual de Kafka en "El Proceso" y la experiencia deshumanizante del individuo frente al monopolio estatal de la violencia, en base a la "Crítica de la violencia de Benjamin".

12 h – 12'30 h PAUSA

12'30 h – 1'15 h

Vicent Ordoñez (UNED). Profesor Titular de Filosofía Moral (UNED). Ha publicado El ridículo como instrumento político (UCM: 2015) Espacio y jerarquía (PUV: 2022) y con Beatriz Santiago, Panorámicas íntimas (Premio Internacional María Zambrano 2023. En prensa).

Ramon Del Castillo (UNED). Catedrático en la UNED, en

materias de filosofía, estudios culturales, literatura inglesa, Antropología e Historia del Arte. Ha estudiado figuras del marxismo angloamericano y materialismo contemporáneo. Entre sus libros, *Filósofos de paseo* (2020), sobre Adorno, Heidegger, Sartre y su relación con la Naturaleza, y *Divinos detectives* (2022) sobre interpretaciones marxistas de la novela criminal.

Diálogo. Estación de ida: Kafka y Benjamin

13'15 h – 13'30 h

Comentario y lectura dramatizada de un relato de Kafka, por **Cari Oriol.**

16 h – 17 h

Paula Kuffer. Doctora en Filosofía con una tesis en torno a la figura del testimonio y la representación de la historia en W. Benjamin y W.G. Sebald. Profesora de Filosofía contemporánea en la Universidad Pompeu Fabra. Ha sido investigadora en Berlín y Buenos Aires. Miembro del proyecto de investigación Pensamiento Contemporáneo Postfundacional. Ha participado en congresos nacionales e internacionales, ha publicado varios artículos en revistas especializadas, y ha traducido a autores como Sigmund Freud, Walter Benjamin, Doris Lessing o Judith Butler.

De la rememoración o potencia de los fracasos. Benjamin arremete contra el mito del progreso histórico, que proclama un mejoramiento automático, una evolución constante de las sociedades hacia una mayor democracia y libertad. El filósofo